



اني لعمين • تف



وانقضوا عليه كالكواسر



وسار بينهم مستسلما الى صبيوه

المنطقة هنا صافية من الضباب السمك
صالحة للسكن



واخيروا قبضوا عليه رغم صموده

الى المخيم



ادهب انت ايضا قبضوا عليك
يا للصبيبة









واتبعوا العلامات بدقة حتى ...



والآن علينا ان نفتش
عن طريقنا خارج
المطقة

اسكت اني
سامع اصوات



واختبأ خلف الصخور عندما ظهر الاعداء



ستبدأ النافورة بالصعود اذا تحركنا
ورأونا واذا لم نتحرك سنموت هنا



اختبئي جيدا ولا
تتحرك قطعا

انه قادم من
هذه الجهة



واحرقت كل شيء حوالينا ولحسن الحظ
لم تصيبنا



وارتفعت النافورة بقوة شاهقة وسقطت
على الأرض والصخور



لكن كيف سنعرف
طريقنا

سنتبع هذا الحيوان
فهو سيقودنا خارج
المنطقة



وبعد دقائق

نشكر الله انهم لم يرونا



وبسرعة تبعوه خلال الضباب الا انه اختفى فجأة امام
انظارهما

لقد تلاشى



الحصان في الأسلاك

منذ أيام رأى النسر الأسود
وكان يرفقته كينا وسموكي بعض
الخيول البرية بالقرب من مخيم
شيان فقرر ان يلقي القبض عليها

وكان علي كنيا ترويض
الخيول ليتكمن ادخالها
العنبر

أقر النسر الأسود ان يرمي
احد الخيول بحيلة فوق
الحصان فريسته للحال



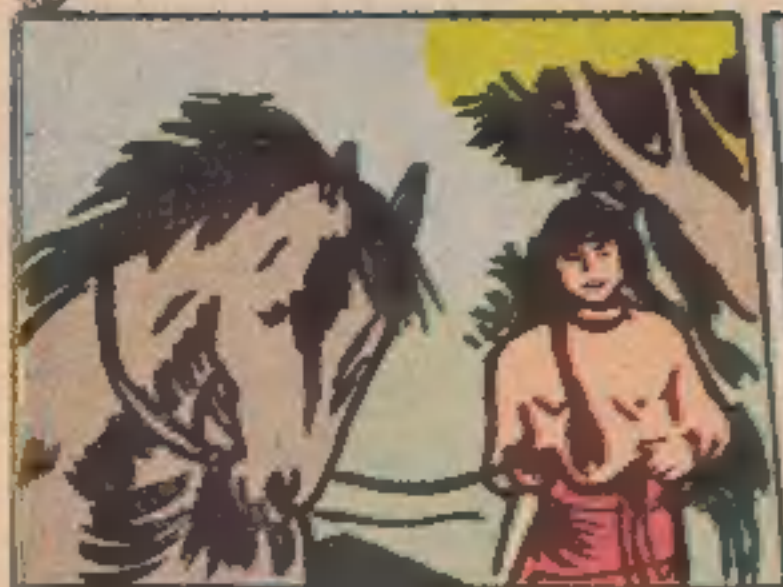
لا تهتم يا كنيا فهذا
الحصان سيروض كياقي
الخيول



ولكن لم يكن من السهل
الحيوان ان
يقطع حريته
يسرته



فد انزع فاع
الشياطين



ورويد اخذ
الحصان برتاج



انه لحيوان جميل ، ولم
يكن بين القطين فقد رآته
نفسه



التي على مهل على مهل



اليك بالحصان يا
سموكي فقد هذا ويمكن
ادخل الى العقيم



ثم اخذ يهدا لنظرات وصوت
النسر الاسود رويدا رويدا



هو ليس بعيد من هنا فانه
يراقب امرا مهما



واين ذهب كتيبا ؟ فقد
كان مبتغا كثيرا بترويض
حصان بوي



وها أنى أتكن من الدثومة بمساراة
هذه الصخرة



على أن الحيوان المهيمل أحسن بشي فوق
رأسه



واستعد أن يهزم
ولكن النسر الأسود
كان أسرع منه



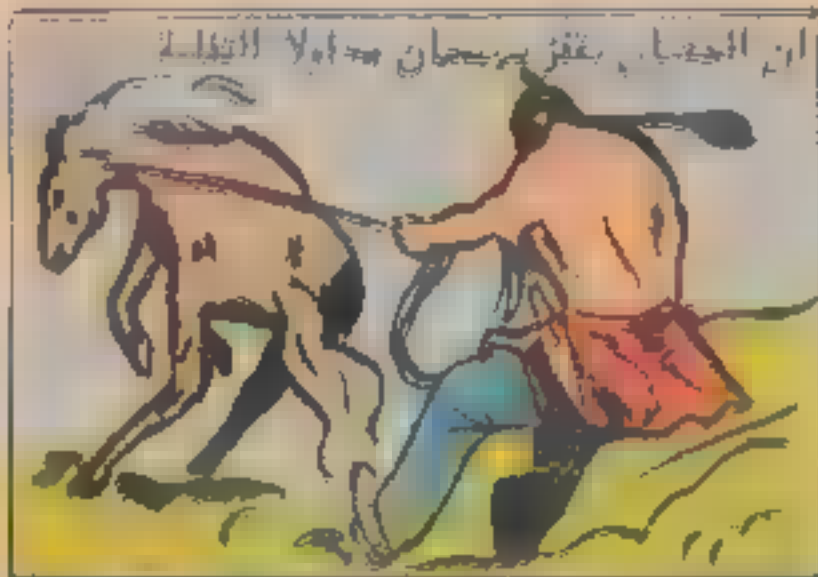
تف كأنه ياكنيا فالصالح
ما زال خائفا



لتحييها النسر
الأسود لقد أسرته



ان الحصان يقفز برسمان من اولا التلال



وذلك ما كنا فاعلمنا ما في الشصعة



والا انا اريد متنا مستكم
يدني من كثرة الشد



ولكن شدة التمر الا حود يهنا واما



لقد سمعنا ساربحاه سيدنا
الجنوة وسهرت



لقد قطع الحصان لانه يتوق للحرية والمها
و يلقاه ما كنا



انظر كيف يبدو عذابه



فالتفت إليها بحزن إلى
الصحاري البعيدة

لا تحزن تعال
ندخل المخيم

تم الأيام وكنا لا نبقى « انه حيوان قبيح
ولسانه الاحمر يلعب
كاللسان الناري »



انهم متيقن اننا سنموت
يوما



الصحراء ان تنحس الحزن
في ارجائها شدة ما قطعت

تتألم ما كنا
سواء تائهة يوما من ايامنا



علي انهم لم يأتوا
بكت تيمور الا ممل
للقياه



لقد كنا نعيش في الصحراء
التي كانت تسمى ايامنا



وما زلت ارجو ان يأتوا
يوما بعد يوم دون ان يردى





وسارا بين الضباب والنباهير المحرقة



وضت لحظات ثم فجأة ظهر خياله ...

ها هو تعالى تتبعه



لماذا انت صرور

بالذهاب من هنا الصت
تريد الهقا

كلا



لقد نجونا



قها كانت المسألة فهو ذلك ولكن
عندما موت علينا هذه المخاطر فموت
رأى فالحمد لله على نجاحنا



لغة الصور

ماذا تريد ان اكون



انا لا اريد ان اكون حيواناً اليافاً كالبنغل او الخمار لجو العربات وحمل الاثقال ، مصيراً في حياتي محدوداً في حريتي ، ولا

يربيني الانسان ليذبحني أو يأكل لحمي ،



متى شاء ، ولا حيواناً برياً كالـ



او حماراً اقاسي

الجوع والعذاب وشتى الاحوال تنازعاً للبقاء ،

ولا اعيش في قفص ، ولا



انتظر دوري في شبكة الصيد .

لكن اريد ان اكون كما انسا ، كما خلقت ، صغيراً



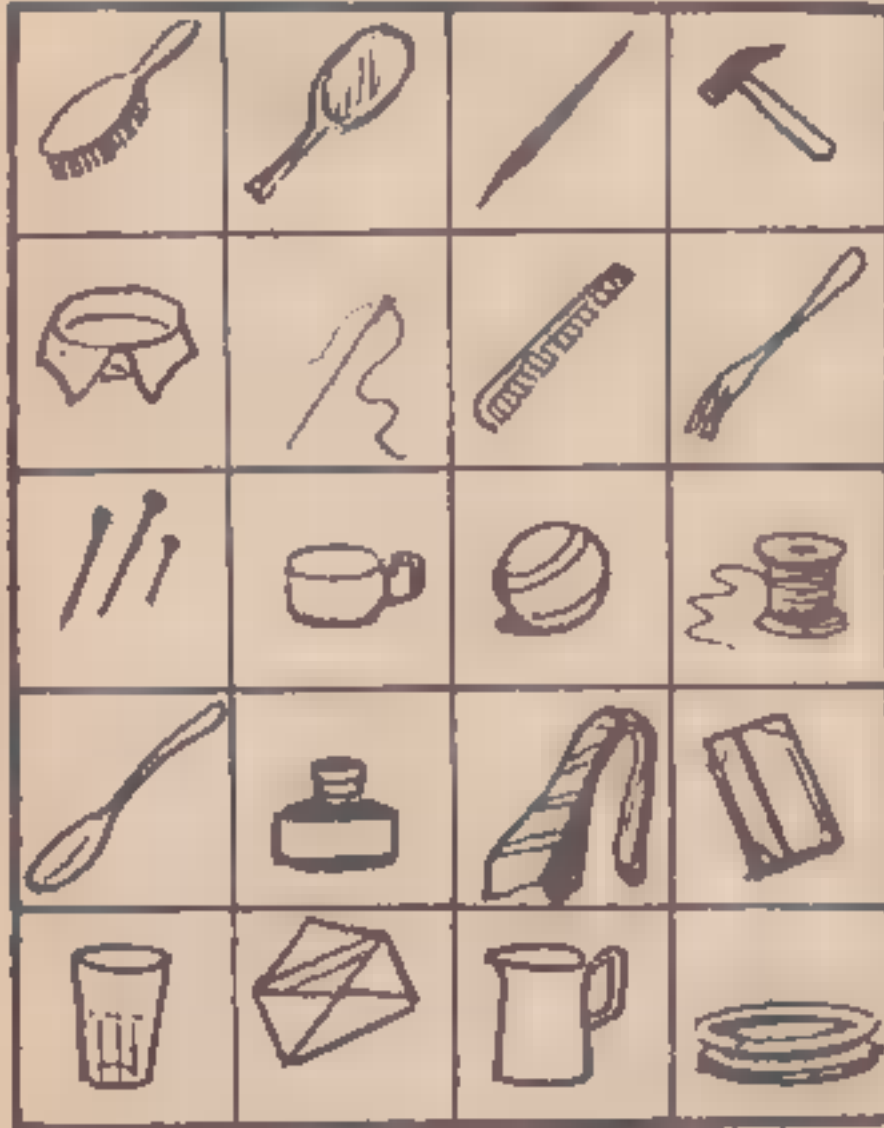
ثم انساناً كبيراً نشيطاً ومستقيماً في جميع اعماله محباً طموحاً مخلصاً لنفسه ولغيره من الناس . اريد ان اكون انساناً طيباً يحب الحياة !

الفرسات للبراعة



اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٣



بجانب هذا الكلام رسوم
لاشياء معروفة . اكتب اسماء
هذه الأشياء المرسومة في كل
مربع صغير ، ثم اذكر مع كل
شيء منها شيئاً يناسبه : مثلاً :
مطرقة - مسامير ، الخ .

المطلوب

كتابة اسم كل من الرسوم
اعلاه مع ما يناسبه من الرسوم
الآخري .

الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المينية بعد ان يكتب

عليها الاسم والعنوان .

٢ - ينقل المتباري

القسيمة الى ورقة الحل دون

ان يوقعها ، وترفض المباراة

ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - ترسل الحلول الى

دار الريحاني للطباعة

والنشر - باب ادريس -

بيروت ويكتب على زاوية

الظرف : مباراة الفرسان .

الفرسات

قسيمة المباراة

السنة الحادية عشرة

٤٣١٩٧



مباراة رقم ٣

الاسم

المدرسة

العنوان

تستمر هذه المباراة لغاية ٣٠ كانون الاول ١٩٦٥

إملاء

أثقل النص ادناه وبين لماذا جاءت الكلمات التي تحتها خط كما هو مبين . استعن باستاذك .

١ - ترفع شجرة الارز رأسها الى السماء بآباء واعتزاز وكرامة .

٢ - تمر الاجيال تحت نظر المعلم فبنشأ منها الابطال والادباء والعظماء ويبقى اسم المعلم مغموراً منسياً .

٣ - السعادة ينبوع يتفجر من القاب ونفس راضية بريئة من الرذائل .

٤ - اذا لم تتوفر الرياضة البدنية الاحداث بطاؤناؤهم واعلمت ابدانهم

رياضيات

يقبض عاملان يومياً الاجرة نفسها،
فقبض الاول ٣٨٠٥ والثاني ٢٢ ليرة
لانه عطل ٣ ايام، فكم يقبض العاملان
معاً اذا اشتغلا ٢٤ يوماً ؟

الحل :

$38'5 - 22 = 16'5$ الفرق في القبض
 $16'5 \div 3 = 5'5$ ليرة اجرة اليوم الواحد .

$24 \times 5'5 \times 2 = 264$ ليرة الجواب

لغة

لغة العوام هي اللغة التي يتعاملها
الشعب، وهي تختلف عن اللغة الفصحى
اختلافاً محسوساً، فاليك ببعض الامثلة :

لغة العوام : الفصحى

ذهبوا سوية : ذهبوا معاً

صمد المال : ادخر المال

صافين : مفكرة متأمل

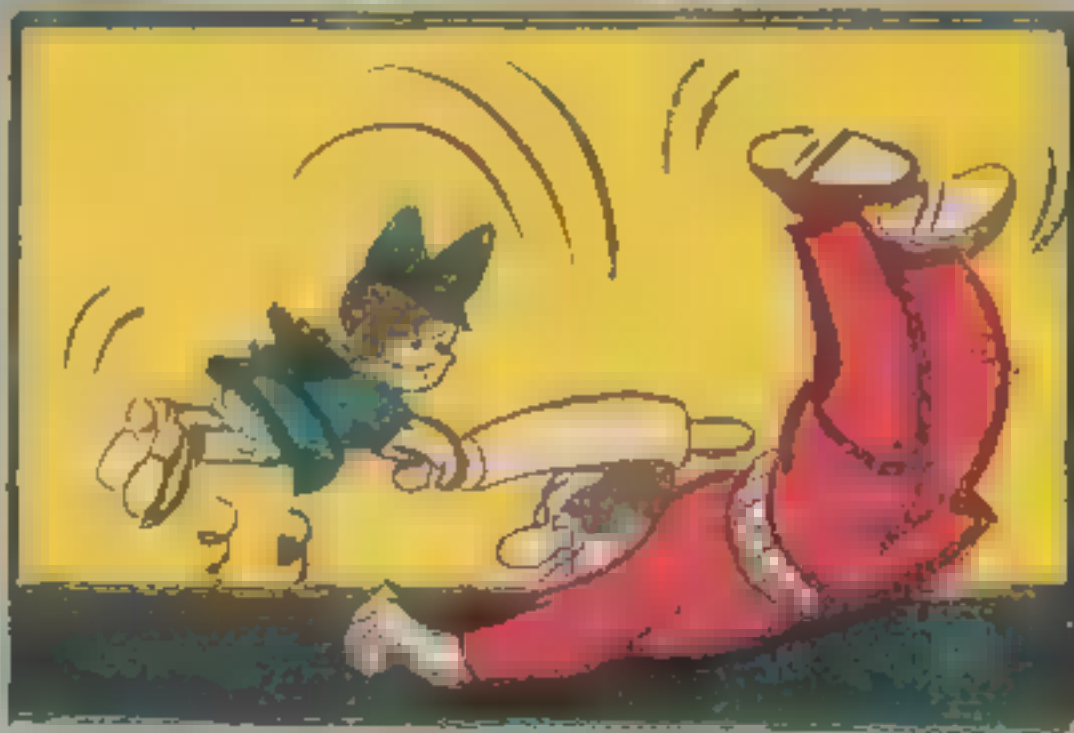
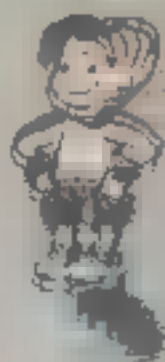
ما كن : ثابت ، متين

صيغة : جواهر ، حلى

محرمة : منديل

شارط : راهن

ماهية : راتب



BLUE BIRD

2113

Scan By : M. Raafat & I. Rabah

Arab
Comics

و بلو پرد

عرب کومیکس

M. Raafat



قفزات



الهيئة العامة للكتاب



الاصح
الامر



اصدقائي الفرسان :

ان لبنان ، حكومة وشعباً ، يحتفل كل عام في مثل هذا الاسبوع بعيد الشجرة ، وشعار هذا العيد ، ازرع ولا تقطع ، فالشجرة ينبوع خير وبركة وعنوان عطاء وكرم وثروة لكل بلد ، وهي فضلاً عن كل هذا تنقي الهواء الذي تتنشقه وتزيد الطبيعة رونقاً وجمالاً .

فيا ايها الفرسان في كل بلد « لنشترك جميعاً في هذا العيد المبارك ولنعمل بشعار اصدقاء الشجرة » فلا نقطع الأشجار بل نزرعها ونشرها في كل بلد وفي كل مكان .

(الفرسان)

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء الموهبات والفنانين

جريدة اليوم

الذباب

الذباب من اكبر اعداء الانسان ، ينقل الجراثيم من اماكن قريبة وبعيدة بارجله ويضعها علينا وعلى ماكولاتنا ومشروباتنا « فابتعدوا الذباب من بيوتكم واحفظوا الطعام من وصوله اليه . اقتلوا الذباب ، واقتلوا البعوض والحشرات الأخرى الضارة التي تنقل الجراثيم المميتة من مكان لآخر او من شخص لآخر وذلك باستعمال الادوية المخصصة لذلك ، ولا تنسوا ان النظافة تزيدنا صحة وعافية وهناء .

اي صوت ادعى غداة التنادي
من نداء الاكباد للاكباد
صدقت ذممة الزمان فعدنا
تنفض الجمر من خلال الرماد
هاك زمامي الصبي فيا قلب لملم
ذكر ياتي على ضفاف الوادي
صفقت بالجناح مستطلعات
طلع اوكارها الطيور الشوادي
علها تستشف من خلال الاظلال
اظلال غابر الاعباد
شفيق معلوف

ازرع ولا تقطع



جمالُ بلادنا الشجره ، فرو غصونها النضرة ،
وقم وازرع ولا تقطع لنجني الزهر والثمرة !

الضرسات

• تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت

• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - وللخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل.

■ ثمن العدد : لبنان ٢٥ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٣٠ ق.ل.س - العراق ٣٠ فلساً
الاردن ٣٠ فلساً - المملكة العربية السعودية نصف ريال - البحرين ٥٠ فلساً - الكويت
٤٠ فلساً - السودان ٣ قروش - الجمهورية العربية المتحدة ٣٠ مليماً - المغرب نصف
درهم - ليبيا ٣ قروش

■ توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩

حكاية كيات

الامير الصغير



- 5 -

وفجأة عاد الثعلب وقال للامير : سارفتك يا اميري الصغير
ولكن من بعيد لانني لا اريد فراقك .

فقال الامير وهما في الطريق الى المدينة :

— ومن هؤلاء الناس الذين ست رفي اليهم ايها الثعلب ؟

— انهم مثلك ايها الامير الصغير ولكن على قليل من

الاختلاف في الملامح ... والاشياء الاخرى .

— بما يختلفون عني في ملامحهم ؟

— على وجوه عدد منهم ملامح الكآبة والتشاؤم ، انهم

يعيسون في وجه الحياة ، وقلما يعرفون للابتسامة معنى ، بينما

انت يا اميري الصغير لا تفارق البسمة وجهك الصبوح .

— انظر ما هذا الازدحام ايها الثعلب

— انها المدينة ، مدينة الناس ، وستتعرف اليهم عن قريب

اتبعني .

— وراح الثعلب يمشي في شوارع المدينة يتبعه الامير الصغير
وما ان لاحظ الناس ان الثعلب بينهم حتى هرعوا فزعاً ولحقوا
به فهرب منهم وتبعه الامير راكضاً كي يوقفه ، فرأهم الشرطي
واوقف الثعلب وسأل عن صاحبه فاجابه الامير بانه هو صاحب
الثعلب وطلب منه ان يخرجهم مع ثعلبه من المدينة .



وما ان ابتعد الاثنان عن ضوضاء المدينة واهلها حتى وقف
الشعب فجأة عن المسير فسأله الامير عن السبب فقال :

وقفت يساميري الصغير لاختبرك عن هؤلاء الناس الذين
يعيشون بالخوف والالوهام . ارأيت كيف لحقوا بي ليضربوني
ويقتلوني خوفاً مني على انفسهم . انهم يعيشون ابداً وكأنهم وسط
الكهوف المظلمة يخافون حتى من ظلمهم .

ولكن يا عزيزي الامير ، ليس جميع الناس هكذا .
كثيرون منهم ينظرون الى الاشياء حولهم بفرح وسرور ، فيواجهون

مشاكل الحياة بابتسامة ميمياء
تدل عن ثقة بالنفس في
مواجهة الصعاب ، انهم
يستمعون بالجمال حيث هو لذا
هم سعداء في حياتهم ، سعداء
في نظرتهم الى الوجود ، سعداء
كما انت سعيد يا اميري
الصغير .

وقال الامير : اريد ان
ارى مثل هؤلاء الناس .



يشبع في العدد القادم

إنشاء

الموضوع : اكتب قصة لبنانية تدل على عظمة عمل قام به احد اللبنانيين عبر التاريخ .
التصميم : الامير بشير يستدعي مزخرفين للقصر - نحة عن بناء قـدم الى بيت الدين للغاية المذكورة ثم مهارسته اصلاح الساعات . في اثناء ذلك مرض الامير بشير واستدعى طبيب محمد علي باشا والي مصر لمعالجته . تعطلت ساعة الطبيب واصلاحها البناء المذكور . طلب البناء من الامير مكافأة على عمله ان يكون في لبنان اطباء يحملون شهادات تخولهم من ممارسة الطب رسمياً . خلود هذه الذكري .

التوسيع :

فأعجب به كثيراً ابراهيم باشا وقال له : اطلب ما تشاء فقال : اطلب ان تذهب بعثة من طلاب لبنانيين الى قصر العيني في مصر للتخصص في علم الطب لانه ليس عندنا اطباء ولو لم يأت طبيب والدكم العظيم لمعالجة اميرنا لكالت الحيلة لا تحمد عقباه . فأكبر ابراهيم باشا جواب بشاره الجليخ وقال له : لا شك ان ولدكم - واسمه يوسف - مثلكم الابن سرايبه وهو سيكون في مقدمة البعثة التي ستذهب من لبنان الى مصر للتخصص في علم الطب وصح ما قاله ابراهيم باشا بعد ان وافق الامير بشير على هذه الرغبة وبعد سنوات عاد الوفد اللبناني المتخصص في الطب من قصر العيني ومنذ ذلك الحين بدأ الطب شرعياً في لبنان فسجل التاريخ اسم بشاره الجليخ باسمه من نور .

كان من استدعاهم الامير بشير الشهابي الكبير لـزخرفة قصر بيت الدين البناء بشاره الجليخ بن ميخائيل سليمان الجليخ الذي كان يقطن بحمص حيث تقيم عائلة جليخ حالياً وتحتل بيوتها اكبر عدد في القرية المذكورة .

سكن بشاره الجليخ دير القمو وكان يعمل ايضاً في اصلاح الساعات . وذات مرة مرض الامير بشير واستدعى طبيب محمد علي باشا والي مصر نظراً لعدم وجود اطباء في لبنان آنذاك فاجاء الطبيب المدعو كلوت بك بصحبة ابراهيم باشا فاجل محمد علي باشا لمعالجة امير لبنان . وفي اثناء وجود الطبيب في لبنان تعطلت ساعته فمجز عن اصلاحها اهر مصاحي الساعات في البلاذ فتقدم بشاره الجليخ ويطلب اصلاحها لقاء دفع غرامة كبيرة ان عاجز عن ذلك واصلاحها فعلاً ونقش اسم الطبيب عليها

تطبيق :

اكتب قصة انسان مرض وعالجه الطبيب فتفي .

عندما فاشل حبيبك



